

Bailar en hombre

Fernando López
Paca Rodríguez



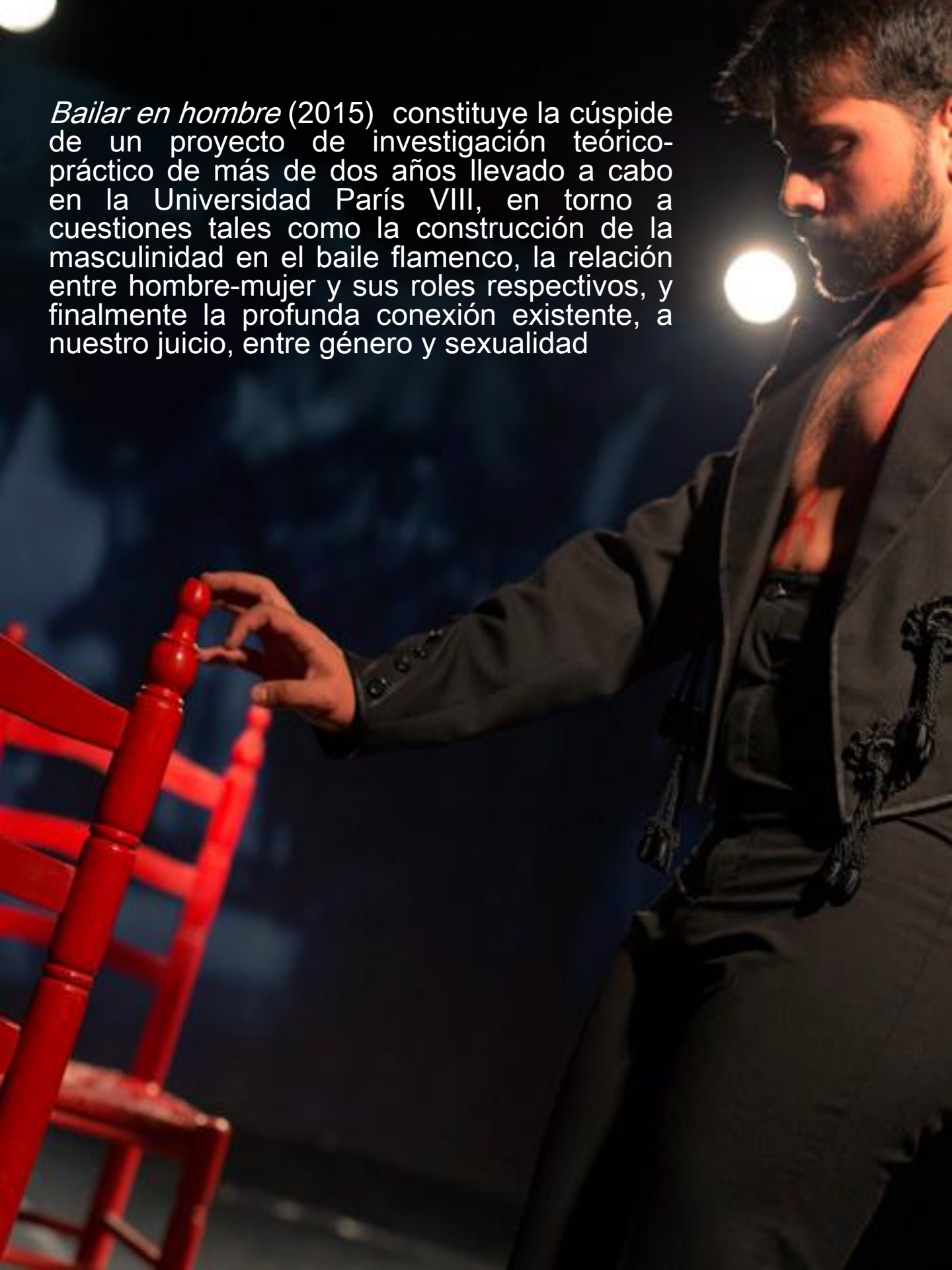




Vídeo promocional:

<https://vimeo.com/140037279>

Bailar en hombre (2015) constituye la cúspide de un proyecto de investigación teórico-práctico de más de dos años llevado a cabo en la Universidad París VIII, en torno a cuestiones tales como la construcción de la masculinidad en el baile flamenco, la relación entre hombre-mujer y sus roles respectivos, y finalmente la profunda conexión existente, a nuestro juicio, entre género y sexualidad





FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fernando López.

Dramaturgia y coreografía: Fernando López.

Música: VVAA.

Diseño de escenografía: Fernando López.

Diseño de vestuario: Fernando López/ GUCDE.

Voz en off: Emma Sánchez Montañez,

Fernando López Parra.

Bailarines: Irene Hernández Díaz/
Paca Rodríguez y Fernando López.





FICHA TÉCNICA

Duración: 1h.

Necesidades: suelo apto para baile; un micrófono con pie;; reproductor de música; cuatro sillas.

(Consultar rider técnico)

Número de personas en gira: 2 + técnico

Derechos de autor: SGAE





FERNANDO LÓPEZ

Miembro del International Dance Council de la UNESCO. I Premio de Investigación en Danza de la Academia de las Artes Escénicas de España; Premio al Mejor Bailarín en la XIX Concurso de El Álamo. Diplomado en Baile Flamenco por APDE (Cátedra de Flamencología de Jerez). Ha estudiado tanto flamenco como ballet clásico, neoclásico, contemporáneo, e interpretación teatral. Desde 2009 es coreógrafo e intérprete en la compañía LR, así como bailarín invitado en diversas compañías en España, Francia y Alemania.

Tras licenciarse en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, ha ejercido como profesor de danza en diversas escuelas en París, y ha realizado un Máster en *Filosofía y críticas contemporáneas de la cultura*, en la Universidad París VIII, una Licenciatura en *Artes del Espectáculo-Danza*, y un Máster en *Artes de la Escena e Investigación en Danza*. Actualmente realiza un Doctorado en *Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes* en la misma universidad.

Compagina la actividad artística con la investigación estética contemporánea y la flamencología, siendo conferenciante en diversas universidades de todo el mundo y autor de capítulos de libros así como de dos obras completas: *Espejismos de la identidad coreográfica: estéticas y transformaciones de la farruca* (Los libros de la Academia, 2015) y *De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca* (Editorial Egales, 2016).

Practicante asimismo de la creación literaria, ámbito en el que es Diplomado en Creación Literaria y Técnicas de la Imaginación por la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid, ha recibido diversos premios como el Premio Alborada de Relato Breve y Poesía, o el Premio María Moliner de Poesía, así como el Primer Premio de Guion Teatral sobre el Alzheimer con su obra teatral *Paralela-mente*, estrenado en Madrid en 2013.

Actualmente es, además, director artístico del la Plataforma de Arte Queer Desviados y docente de Análisis del Movimiento en diversas escuelas de artes escénicas en Madrid, como el Centro de Investigación Teatral La Manada o la Escuela Internacional del Gesto.





Email:

contact@lrparrafernando.com

Teléfono:

+34 636 05 22 10

Web:

www.lrparrafernando.com